SEMINAIRE OUVERT SUR PIERRE JEAN JOUVE

ORGANISATION BEATRICE BONHOMME (UCA)

AVEC LA COLLABORATION DE DOROTHEE CATOEN (UNIVERSITE ARRAS), MACHTELD CASTELEIN (KU LEUVEN)

14 JANVIER 10h-18h

Les communications ne doivent pas excéder 20 minutes. Après chaque communication un temps de discussion de 5 à 10 minutes est prévu. Après chaque session un court débat synthétique pourra avoir lieu, soulignant éventuellement les avancées de la recherche dans des domaines, pour la plupart, déjà abordés ou traités par des critiques antérieurs.

Première session : Modération Béatrice Bonhomme : quelques mots d'ouverture sur un projet

10h Dorothée Catoen (université Arras) : « Un enfant triste à Arras »

10h30 Maxime Deblander (université de Louvain) : « La *Vita Nuova* de Jouve. Rupture ou continuité ? »

11h Rim Amira (université Paris 8) : « L'intersémioticité chez Jouve. L'œuvre cathédrale ».

Synthèse des trois communications et Pause déjeuner

Deuxième session : Modération Machteld Castelein

14h Ananivi Hosé Koudouovoh (Cergy Paris université) : « La tradition de *l'ut pictura poesis* : Jouve et Balthus »

14h 30 Katherine Rondou (HEPH-Condorcet, université libre de Bruxelles et université de Mons) : « Représentations du *Noli me tangere* »

15h Marion Pélissier-Mouillet (chercheuse, université, Paris X) : « Le mythe d'Orphée dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve »

Synthèse des trois communications et discussion

Troisième session : Modération Dorothée Catoen

15h30 Machteld Castelein (KU Leuven) : « Présentation de *La Victime* »

16h Serge Meitinger : **«** Notices sur *La Louange* et *Hymne* (première version, 1947) »

16h 30 Stéphane Cunescu (université de Liège) : « Présentation du recueil *Proses* »

17h Géraldine Lombard (chercheuse, Nice) :

« Présentation de la *Revue de la RLM*, historique des numéros déjà publiés, le *Jouve 10* sur la traduction et l'annonce du thème du futur numéro »

Synthèse des quatre communications et discussion